

**ORQUESTA SINFONICA
DEL ESTADO DE MEXICO**

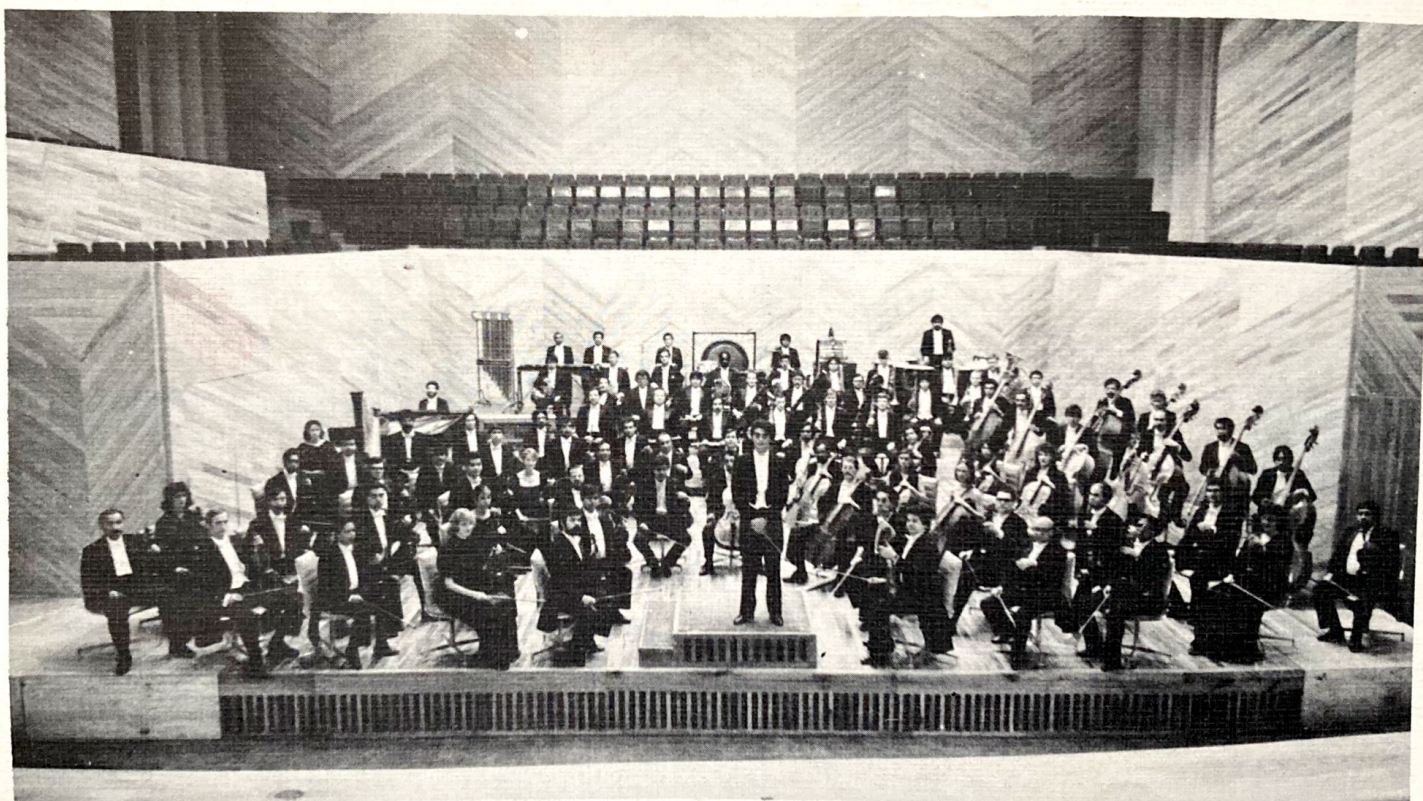
Eduardo Diazmuñoz G.
Director Titular

Temporada

Febrero 3 a Julio 16
1 9 8 9

**PROGRAMA
GENERAL**

ENRIQUE A. VARGAS M.
FELIPE VILLANUEVA # 1020 SUR
C.P. 50200 COL. MORELOS
TOLUCA, MEX.



ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO SEMBLANZA

Fundada el 27 de agosto de 1971 para difundir la música sinfónica como un medio de identificación y de unión entre los Mexiquenses, la Orquesta se ha distinguido por ser la única que ofrece sus actuaciones en forma constante, en los 121 Municipios que integran el Estado de México, además ha tenido destacadas presentaciones en diversos Estados del país tales como: Puebla, Morelos, Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Zacatecas, Nuevo León y Guerrero entre otros y desde luego en el Distrito Federal, distinguiéndose por haber sido la primera orquesta que recorrió en concierto las 16 delegaciones políticas; primera orquesta de provincia que durante 6 años mantuvo temporadas de conciertos en el Palacio de Bellas Artes. También se ha presentado en temporada en la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, el Castillo de Chapultepec, el Palacio de Minería y el Teatro de la Ciudad.

En el ámbito internacional la OSEM realizó en 1975, 1979, 80 y 81, giras por los Estados Unidos destacando sus presentaciones en el Carnegie Hall de Nueva York y en escenarios de Washington, Chicago y Los Angeles, sólo por mencionar algunos. Asimismo, las interpretaciones de la orquesta son conocidas en gran parte de América y Europa gracias a las grabaciones hechas por firmas nacionales y extranjeras, a la fecha su discografía se compone de más de 20 discos.

Grandes personalidades del mundo musical, tanto Directores como Solistas han sido invitados para actuar con la orquesta, entre los primeros cabe señalar a Maestros de la talla de León Barzin, Leonard Slatkin, Stanislaw Wislocki, László Gatti, Luis Herrera de la Fuente, Enrique Batiz quien además fue Director y miembro fundador de la OSEM; en lo que se refiere a los grandes exponentes del concertismo internacional se podrían citar entre otros al insigne Maestro, Henryk Szeryng, Janos Starker, Zvi Zeitlin, Ruggiero Ricci, el desaparecido violinista mexicano Hermilo Novelo, los reconocidos

pianistas Guillermo Salvador, Aurora Serratos, Jorge Federico Osorio y Edison Quintana entre otros. De 1983 a 1985 los destinos de la orquesta fueron guiados por el maestro Manuel Suárez.

En lo referente a la capacidad de sus integrantes, la OSEM cuenta con valiosos elementos que han incursionado en el concertismo internacional, merced a su constante preparación; muestra del gran nivel que han alcanzado es la distinción que año con año hace la Orquesta Filarmónica del Mundo, al invitar a un miembro de la orquesta a que participe representando a México, al lado de más de 100 músicos de otros países en los conciertos que ofrece para beneficio de las Instituciones Mundiales que protegen y ayudan a la niñez.

En 1985 el Maestro Eduardo Díazmuñoz Gómez, toma la batuta de la OSEM iniciando así, una nueva etapa de la orquesta, etapa renovadora que a la fecha ha redundado en grandes beneficios para la vida cultural de los habitantes del Estado y del país, resaltando los apoyos otorgados a los jóvenes compositores e intérpretes mexicanos a través de los concursos que se han realizado, las temporadas de música educativa y las temporadas de música de cámara; así como la inclusión como parte fundamental en los programas musicales de la orquesta, de la música de compositores mexicanos de todas las épocas, labor en la que particularmente y por convicción propia el Mtro. Díazmuñoz está comprometido.

En agosto de 1987, la OSEM celebró el décimo sexto aniversario de su fundación y vio nacer una nueva etapa al efectuarse el día 28 un Concierto de Gala con motivo de la inauguración de su nueva sede. La Sala de Conciertos "Felipe Villanueva", es muestra del desarrollo cultural del Estado de México y ejemplo de trabajo creativo, ya que tanto acústica como arquitectónicamente, es digno recinto para disfrutar de la música sinfónica.

"L" TEMPORADA

DEL 3 DE FEBRERO AL 16 DE JULIO DE 1989

PROGRAMA 1

M. BERNAL JIMENEZ Suite del Ballet "El Chueco"
A. DVORAK Concierto para Violoncello y Orquesta en Si menor Op. 104

SOLISTA: TAMAS LAKATOS

M. MUSSORGSKY-RAVEL Cuadros de una Exposición

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ G.

Viernes 3 de Febrero, Sala "Felipe Villanueva".
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 5 de Febrero, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 2

M. DE FALLA La Vida Breve
A. CUILMANT Pieza Sinfónica

SOLISTA: RAMON MEZA

L. GRONDAHL Concierto para Trombón y Orquesta

SOLISTA: RAMON MEZA

S. REVUELTAS Janitzio
M. DE FALLA El Sombrero de Tres Picos

DIRECTOR HUESPED: FERNANDO LOZANO

Viernes 10 de Febrero, Sala "Felipe Villanueva".
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 12 de Febrero, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 3

C. HUIZAR Pueblerinas
R. KURKA Concierto para Percusiones y Orquesta

SOLISTA: GABRIELA JIMENEZ

A. SCHOENBERG Noche Transfigurada
P. DUKAS El Aprendiz de Brujo

DIRECTOR: VIRGILIO VALLE

Viernes 17 de Febrero, Sala "Felipe Villanueva".
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 19 de Febrero, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 4

P. MASCAGNI Intermezzo de Cavalleria
Rusticana

L. V. BEETHOVEN Concierto para Violín y
Orquesta en Re mayor Op. 61

SOLISTA: ROMAN REVUELTAS

I. STRAVINSKY Juego de Cartas, Ballet en
3 Manos

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ G.

Viernes 24 de Febrero, Sala "Felipe Villanueva".
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 26 de Febrero, Expo Ind. 1989 o Parque
Naucalli, Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 5

Concierto dedicado a Henryk Szeryng en el Primer
Aniversario de su Fallecimiento

R. STRAUSS Don Juan Op. 21

D. SHOSTAKOVICH Concierto para Piano No. 2

SOLISTA: WILLIAM G. DAWSON

M. RAVEL Pavana para una Infanta
Difunta

N. RIMSKY-KORSAKOFF Capricho Español

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ G.

Viernes 3 de Marzo, Sala "Felipe Villanueva".
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Sábado 4 de Marzo, Avándaro (hora y lugar por
confirmar).
Domingo 5 de Marzo, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 6

L. BOCCHERINI-
GARCIA ABRIL Introducción y Fandango

A. KHACHATURIAN Concierto para Piano y
Orquesta

SOLISTA: ALINA SANDOVAL

E. HALFFTER Sinfonietta en Re mayor

DIRECTOR HUESPED: LUIS REMARTINEZ

Viernes 10 de Marzo, Sala "Felipe Villanueva".
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 12 de Marzo, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

GUAYAZON-HIJO DE PERRA MADRASTRA •

PROGRAMA 7

PROGRAMA 8

PROGRAMA 9

J. SIBELIUS

Vals Triste

W. A. MOZART

Concierto para Flauta y Arpa
en Do mayor

SOLISTAS: RAFAEL URRUSTY Y MERCEDES GOMEZ

P. HINDEMITH

Sinfonía "Matías el Pintor"

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ G.

Viernes 17 de Marzo, Sala "Felipe Villanueva",
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 19 de Marzo, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

ISAAC GONZALEZ

"Estados de Animo" para
Cuerdas

C. NIELSEN

Concierto para Clarinete y
Orquesta Op. 5

SOLISTA: ABEL PEREZ PITON

P. I. TSCHAIKOWSKY

Sexta Sinfonía en Si menor
"Patética"

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ G.

Viernes 7 de Abril, Sala "Felipe Villanueva",
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Sábado 8 de Abril, Conservatorio Nacional de
Música, D. F. (hora y lugar por confirmar).
Domingo 9 de Abril, Parque Naucalli, Naucalpan,
Méx. 12:00 horas.

C. CHAVEZ

Toccatta para Orquesta

B. BARTOK

Concierto para Viola

SOLISTA: JAVIER MONTIEL

E. SATIE-C.A. DEBUSSY

Dos Gymnopédies

C. A. DEBUSSY

El Mar

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ G.

Viernes 21 de Abril, Clausura Festival del Centro
Histórico, México, D. F. (hora por confirmar).
Sábado 22 de Abril, Sala "Felipe Villanueva",
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 23 de Abril, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 10

G. ROSSINI Obertura la Italiana en Argel
M. M. PONCE Concierto para Piano

SOLISTA: MARIA TERESA CASTRILLON

F. MENDELSSOHN Quinta Sinfonia Op. 107 en Re mayor

DIRECTOR HUESPED: CARLOS RIAZUELO

Viernes 5 de Mayo, Sala "Felipe Villanueva", Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 7 de Mayo, Parque Naucalli; Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 11

A. ROUSSELL Sinfonietta
J. BRAHMS Concierto para Piano No. 1 en Re menor Op. 15

SOLISTA: EDISON QUINTANA

D. MILHAUD El Buey Sobre el Tejado
D. SHOSTAKOVICH Sinfonia No. 1 Op. 10 en Fa menor

DIRECTOR HUESPED: AGUSTIN CULLELL

Viernes 19 de Mayo, Sala "Felipe Villanueva", Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 21 de Mayo, Parque Naucalli, Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 12

S. CONTRERAS Primera Sinfonia
S. BARBER Concierto para Violín y Orquesta

SOLISTA: DERRY DEANE

S. PROKOFFIEV Suite del Teniente Kije
S. REVUELTAS Ventanas

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ G.

Viernes 2 de Junio, Sala "Felipe Villanueva", Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 4 de Junio, Parque Naucalli, Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 13

W. A. MOZART Ob. El Rapto del Serrallo 2
R. CASTRO Concierto para Piano y Orquesta

SOLISTA: RODOLFO PONCE MONTERO

JULIAN ORBON Tres Versiones Sinfónicas 2

DIRECTOR HUESPED: MARIO RODRIGUEZ TABOADA

Viernes 16 de Junio, Sala "Felipe Villanueva".
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 18 de Junio, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 14

E. ESPIN YEPEZ Suite del Yaravi para Orquesta de Cuerdas
C. SAINT-SAENS Concierto para Violín y Orquesta No. 3 en Si menor Op. 61

SOLISTA: FERNANDO MINO MALDONADO

A. DVORAK Sinfonía No. 9 en Mi menor "Desde el Nuevo Mundo"

DIRECTOR: ENRIQUE ESPIN YEPEZ

Viernes 30 de Junio, Sala "Felipe Villanueva".
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 2 de Julio, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMA 15

R. WAGNER Preludio de Amor y Muerte de Tristan e Isolda
L. V. BEETHOVEN Novena Sinfonía en Re menor

SOLISTAS:

ROSA MA. DIEZ
ENCARNACION VAZQUEZ
FERNANDO MEJIA
RICARDO SANTIN

COROS:

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA U.N.A.M.

Director: J. A. Avila

ENSAMBLE CORAL C. N. M.

Director: R. Risco

CORO de la ESCUELA DE BELLOS ARTES DEL P.O. DE MEX. JOSE MIRAMONTES

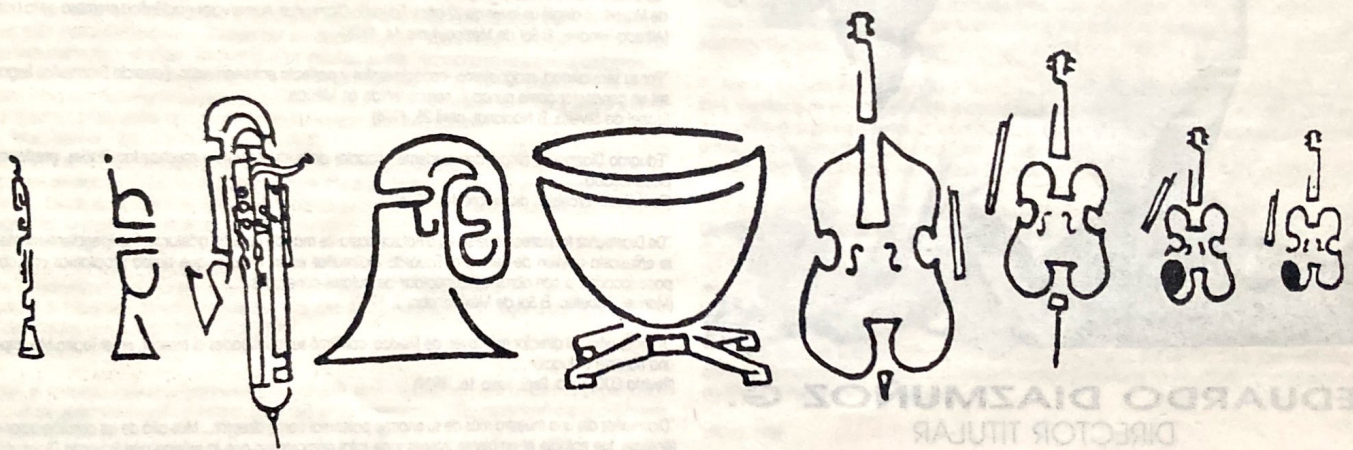
DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ G. ZAPATA
- Los Angeles -

Viernes 14 de Julio, Sala "Felipe Villanueva".
Toluca, Méx. 20:30 horas.
Domingo 16 de Julio, Parque Naucalli,
Naucalpan, Méx. 12:00 horas.

PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

IV SERIE EDUCATIVA

DEL 28 DE ABRIL AL 23 DE JUNIO
1 9 8 9



VIERNES: 18:30 HRS., SALA "FELIPE VILLANUEVA", TOLUCA, MEX.



EDUARDO DIAZMUÑOZ G. DIRECTOR TITULAR

Por invitación del Gobierno del Estado de México en octubre de 1985, el Maestro Eduardo Díazmuñoz fue nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Estado al frente de la cual ha desarrollado una intensa y fructífera actividad desde entonces.

Brillante director que ha sido invitado a dirigir organizaciones orquestales importantes en México, Centro y Sudamérica, España, Francia y Estados Unidos de Norteamérica. Su paso como Director Residente de diversas orquestas ha dejado profunda huella en la historia de cada una de ellas entre las que destacan: Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México de la cual fue fundador, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del SODRE en el Uruguay y Orquesta Filarmónica del Conservatorio Nacional de Música que fundó en 1983 e impulsó notablemente hasta 1984.

Su actividad profesional a lo largo de más de una década se ha caracterizado por enfrentar grandes retos y obtener sonados logros como lo ilustran las siguientes opiniones de la crítica especializada tanto nacional como extranjera:

"La ovación del público y los gritos de 'bravo' llenaron Bellas Artes al final de la interpretación del Réquiem de Mozart. Lo dirigió un joven de 22 años: Eduardo Díazmuñoz, nuevo valor y auténtica promesa de la batuta." (Alfredo Henares. El Sol de México, junio 14, 1975)

"Por su sensibilidad, magnetismo, conocimientos y perfecto entrenamiento, Eduardo Díazmuñoz llegará a ser un conductor como nunca lo hemos tenido en México." (Isabel da Silveira. El Nacional, abril 25, 1976)

"Eduardo Díazmuñoz dirigió con evidente eficacia; demostró talento y muchas facultades, prestancia y personalidad." (Raúl Cosío. Excelsior, diciembre 10., 1978)

"De Díazmuñoz tal parece que se va a hablar bastante más de aquí en adelante, independientemente de la entusiasta opinión de Bernstein. Eduardo Díazmuñoz es un director que busca programas con obras poco tocadas, o con obras desconocidas de autores conocidos." (Manuel Capetillo. El Sol de México, abril 3, 1979)

"A los 26 años, el director más joven de México, confirmó sus cualidades al ofrecer, en el Teatro Municipal, una notable actuación." (Revista OJO, Lima, Perú, junio 10., 1979)

"Díazmuñoz dio una muestra más de su enorme potencial como director... Más allá de las consideraciones técnicas, fue notable el ambiente intenso y de total compromiso con la música que Eduardo Díazmuñoz sabe crear... Díazmuñoz hizo gala de la precisión y la atención al detalle que siempre le han caracterizado; y contra lo que pudiera esperarse, estos aciertos no limitaron de ningún modo la emotividad musical del director." (Juan Arturo Brennan. Uno más Uno, febrero 7, 1980)

"Tuvimos la suerte de escuchar a un joven director que pone los ojos en la partitura y el alma en la ejecución, es un director con imaginación, recursos y sensibilidad. Asimila la estructura y el significado de la obra musical, interpreta los deseos del compositor y sabe estimular a los integrantes de la orquesta para que logren esa misma asimilación."

(Graciela Phillips. Sábado, Uno más Uno, junio 20, 1981)

"Eduardo es, en la actualidad, una promesa hecha realidad... Díazmuñoz nos asombró materialmente con su inigualable maestría, su dominio sobre este gran conjunto musical con su dinamismo y su magnífica batuta nos dio el resultado apetecido, o sea que emocionó palpablemente al público... En medio de una interminable ovación Eduardo Díazmuñoz tuvo que salir a recibir un merecido tributo a su magnífica dirección."

(Manuel Monroy. El Universal, abril 27, 1982)

"Eduardo Díazmuñoz logró una versión de una gran riqueza sonora de esta obra de Carl Orff (Carmina Burana), bien matizada, sorpresiva a veces por sus dinámicas, pero sobre todo, con buen control de las fuerzas instrumentales y vocales... En cuanto a los detalles, puede mencionarse la especial beligerancia otorgada por Díazmuñoz a las percusiones, y el trabajo realizado en las texturas para dejarnos oír los teclados, cosa que no siempre ocurre. Las grandes masas sonoras fueron bien resueltas, y ciertos efectos estereofónicos con los coros, resultaron sorprendentemente bien trabajados."

(Juan Arturo Brennan. Uno más Uno, marzo 10, 1983)

"Tener, a los treinta años, la madurez de este notable director de orquesta, pues el llegar a la cúspide de una carrera artística tan difícil, tan precisa y llena de dificultades a tan corta edad, es verdaderamente un privilegio... Desde el momento en que tomó la batuta se reflejaba en su cara la decisión del triunfo, la entrega total, la inspiración, la maestría, el dominio de la orquesta."

(Manuel Monroy. El Universal, mayo 25, 1983)

"A los treinta años de vida tiene un impulso arrollador que envuelve materialmente a todos los músicos... La batuta de Eduardo Díazmuñoz no sólo impacta, sino es electrizante... Es, sin lugar a dudas, una de las grandes batutas con que contamos en México."

(Manuel Monroy. El Universal, junio 4, 1983)

"Volvió el talentoso mexicano Díazmuñoz y la OSSODRE sonó otra vez con rara precisión y poco común calidad de desempeños instrumentales. Igual que en la Temporada 1985, impresionó como una mente organizada y lúcida."

(Washington Roldán. Montevideo, Uruguay. El País, julio 9, 1986)

"... Díazmuñoz demostró ser un intérprete cuidadoso, considerado. También mostró una sólida técnica... Hizo sonar el ensamble como nunca lo había escuchado en nuestra orquesta."

(Tim Smith. Miami. Fort Lauderdale News, enero 13, 1988)

"La velada terminó de forma ascendente en la calidad orquestal durante la ejecución de la Sinfonía No. 41 de Mozart, donde Díazmuñoz tuvo una oportunidad especial de demostrar sus formidables dotes de director de larga trayectoria, desde el planteamiento inicial con carácter y dominio; hasta el último movimiento, donde la orquesta emergió, bajo su mando, con vibrante fuerza expresiva."

(Luis Felipe Marsans. Miami. Diario Las Américas, enero 16, 1988)

"... Buen banco de prueba para medir la sapiencia y el arte de un director que en la Sinfonía de Dvorak -Novena o Quinta según los catálogos- obtuvo un éxito total, siendo de ver y oír las clamorosas ovaciones del público, incluidos los profesores de la propia orquesta que se negaban a compartirlas. El Maestro Díazmuñoz, además de marcar los tiempos y compases con toda claridad y sin hacer más 'coreografía' que la indispensable, consigue una gran riqueza de planos y matices y nada escapa a su atención repartiéndola con oportunidad y sin descuido entre todos los sectores instrumentales hasta lograr una versión brillantísima de la obra en que la orquesta de Sevilla sonó admirablemente."

(Francisco Melguizo. Sevilla. El Correo de Andalucía, octubre 11, 1988)

"... Nuestro conjunto sonó con bastante limpieza y claridad, expresión correcta y mucho acierto en los aires, resultando de ello una estimable unanimidad rítmica... El director mexicano Eduardo Díazmuñoz muy dominador, pero sin aspavientos, antes al contrario, con sus gestos sobrios altamente eficaces, consiguió contagiar a los instrumentistas sus muy buenas ideas acerca de la interpretación."

(Ignacio Otero Nieto. Madrid. ABC, octubre 20, 1988)

"... El compositor, que es director de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y que dirigió a la Miami Chamber Symphony la Temporada pasada, posee un estilo placenteramente ecléctico del Siglo XX que ocasionalmente es reminiscente de Stravinsky, Poulenc e incluso Bartók. Aún así, Díazmuñoz ha creado una partitura de sonido fresco con su muy particular laconico perfil... Díazmuñoz dirigió el grupo con atención al detalle y vigor."

(James Roos. The Miami Herald, octubre 3, 1988)

Esta última, se refiere a la obra más reciente de Eduardo Díazmuñoz, ENCUENTRO (Siete para Seis) después del estreno absoluto de la misma. Su producción como compositor se ha escuchado en varios escenarios de México, Estados Unidos y Francia.

ENERO, 1989

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Bngles Technics

mod: SB-195

SB-2765

SB-2785 30Hz-22kHz

MTRO. VIRGILIO VALLE
Subdirector Artístico

MTRO. EDUARDO DIAZMUÑOZ G.
Director Titular

MTRO. FERNANDO ORTIZ
Gerente General

MTRO. ENRIQUE ESPIN YEPEZ
Director Asistente

LIC. ENRIQUE MAZA ROMERO
Delegado Administrativo

LIC. CUTBERTO DOMINGUEZ
Prensa y Difusión

D. G. RUBEN FLORES PARDO
Diseño Gráfico

LIC. MAYTE BAIXERAS
Relaciones Públicas

LORENA ALCARAZ Y BERNARDO ARCOS
Fotógrafos

OFICINAS GENERALES: Plaza Fray Andrés de Castro Edificio "C" 1er. Piso, Toluca, Estado de México. Tels.: 562-16 y 452-19, Sala "Felipe Villanueva", Av. Morelos y Quintana Roo, Toluca, Estado de México. Tel. 416-21.

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

VIOLINES PRIMEROS

Félix Parra...
José A. Contreñas
Jaime Cházaro
Catherine Barrow
Carlos Castejón
Guadalupe López
Nery Monterroso
Walter Carrillo
Enrique Espin Yepez
Fernando Mino
Sheryl Lashof
Jan Kruszynski
Arturo Alanís

VIOLINES SEGUNDOS

Alvaro Cubides.
Victor Palomino
Héctor Mayorga
Catarino Contreras
Rodolfo Galván
Fausto Darío López
Luis Manuel García
Margie Kiersiead
Luz Ángela Ortiz
Gabino Sámamo

VIOLAS

Joseph Dean Alcorn.
Jorge Medrano*
Gilberto Hernández
Ruth E. Tamburo
Virgilio Valle
Abel Garrido
Pedro Urbán
Eliseo Fernández

VIOLONCELLOS

László Frater.
Isaac González
Meredith Harper
Angel Romero
Renne Bosack
Dominique Petrich
Osber Rodríguez

CONTRABAJOS

Antonio Avendaño.
Dwyght Bryan
Enrique González
Luis Alonso Ortiz
Jesús Escudero
José Hernández
Keith Hayden
Rubén Flores

FLAUTAS

Jaime Segura.
Manuel García*

FLAUTA PICCOLO

Jesús G. Martínez

OBOES

Bernardo Dufrane.
David Harris*

CORNO INGLES

Patrick Dufrane

CLARINETES

Austreberto Méndez.
Baltazar Chavarría*

CLARINETE BAJO

Fortino Martínez

FAGOTES

Antonio Briceño Ortiz.
Mauricio Rauda.
Armando Hernández

CORNOS

Rodney Staten Ray.
Wenceslao Cornejo
Gray Scaglione
Elizabeth Rising

TROMPETAS

José Oviedo.
Humberto Alanís

TROMBONES

Ramón Meza.
Seth Hamlin
Alejandro Montaña

TROMBON BAJO

Antonio Castro

TUBA

Paul Conrad

TIMBALES

Pastor Castillo.
José Luis Barquera*

PERCUSIONES

Mariano Hernández.
José Luis Lechuga
Armando Zerquera

ARPA

Mercedes Gómez.
Jaime Ruiz*

PIANO

Pablo Mazariegos

INSPECTOR DE TRABAJO

Saúl González

BIBLIOTECARIO

Pablo Campero

CITAS

Guillermo Islas
Marcelino Peñaloza
Juan Ortiz
Juan Fuertes

... CONCERTINO
.. ASISTENTE DE
CONCERTINO
- PRINCIPALES
• ASISTENTES

dos valles

Revista del Estado de México

REVISTA TRIMESTRAL PUBLICADA POR EL INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

Precio del ejemplar, \$ 3,500.00 En el extranjero, \$ U.S. 2 Dls.

Suscripción por cuatro números: (1 año) \$ 12,000.00 Extranjero, \$ U.S. 6 Dls.

REVISTA DEL ESTADO DE MEXICO

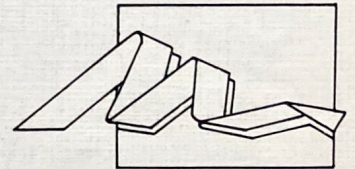
Av. Riva Palacio No. 100 primer piso. Toluca, México. Tel.: 5-53-16

Adjuntar cheque a nombre del Instituto Mexiquense de Cultura.

**EN TOLUCA:
VISITE EL CENTRO
CULTURAL MEXIQUENSE Y**



**EL ARCHIVO HISTORICO
DEL ESTADO DE MEXICO**



**Escuche los Programas de la OSEM Por Radio Mexiquense:
Martes de 17:00 a 18:00 Horas, en el 1,600 A. M.
La OSEM, la Música y Usted, del Mtro. Virgilio Valle y sus Invitados.
Jueves de 17:00 a 18:00 Horas, en el 1,600 A. M.**

IMPORTANTE: Recibirá un Compendio Conmemorativo del XI Aniversario de la OSEM al presentar 10 comprobantes de la "L" Temporada 1989.

Lic. Mario Ramón Beteta

Gobernador Constitucional
del Estado de México

Dr. Mario C. Olivera

Secretario de Educación,
Cultura y Bienestar Social

Lic. Salvador Reyes Nevares

Director General del Instituto
Mexiquense de Cultura

Mtro. Eduardo Díazmuñoz G.

Director Titular de la OSEM



**INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA**

